

**HÅKON STORM**  
Zinober  
Norcd



**Bezetting:**  
Håkon Storm (g).

#### VERVOLG CD-RECENSIES

In onze streken is gitarist Håkon Storm bekend door zijn samenwerking met de in Amsterdam wonende bassist Thomas Winther Andersen. Beiden komen uit Noorwegen. Hun laatste project was de cd 'Patchwork'. Storm pakt de gitaar die naar zijn smaak het best past bij de betreffende compositie en bespeelt op 'Zinober' maar liefst zeven verschillende gitaren, waaronder een Gibson 1934 L-50. Deze klinkt het meest 'jazzy'. De Ramirez en de Guild klinken het meest 'Spaans'. Door dit assortiment beschikt Storm over meerdere soorten snaren: staal en nylon, en hij heeft de keus uit 6, 7, 8 of 12 snaren, meestal met maar ook zonder plectrum. Soms gebruikt hij meerdere gitaren in één stuk, gebruik makend van de techniek van 'overdubben'. Op de achterkant van het cd-hoesje legt Håkon Storm uit welk 'equipment' hij gebruikt.

**'Storm speelt uitstekend solo en is zeer virtuoos. Wel is geconcentreerd luisteren een vereiste.'**

Verreweg de meeste stukken zijn composities van Storm. 'Tamara' is een improvisatie. Storm: "Het beeldt een conversatie uit van twee partijen, met soms wat interferentie van tafeltjes in de buurt." 'Soldatsang' is verstill met elektronische achtergrondeffecten. Hij nam het op vlak voor de schietpartij in Utøya en overwoog nog de titel te veranderen. 'Canon' is een ingetogen barokcompositie van Antonio Caldera uit 1670. Storm is goed te vergelijken met zijn Italiaanse collega Antonio Forcione. Beiden spelen uitstekend solo en zijn zeer virtuoos. Geconcentreerd luisteren is een vereiste, maar dan is 52 minuten sologitaars beslist geen straf.

**Peter J. Korten**

**Maak nu kennis met Håkon Storm:** <http://bit.ly/Kgsn7w>

#### ⊗ English auto-translation:

In our regions guitarist Håkon Storm is known for his collaboration with the Amsterdam-based bassist Thomas Winther Andersen. Both are from Norway. their last project was the album 'Patchwork'. Storm grabs the guitar to his taste best fits on the composition and plays on 'Zinober' seven different guitars, including a Gibson 1934 L-50. This sounds the most 'jazzy'. the Ramirez Guild and the sound the most 'Spanish'. This range Storm has several kinds of strings: steel and nylon, and he has a choice of 6, 7, 8 or 12 strings, usually with only even without plectrum. Sometimes he uses more guitars in one piece, using the technique of "overdub. on the back of the CD sleeve explains Håkon Storm from any 'equipment' he uses.

Storm plays well and is highly virtuosic solo. well concentrated listening is required. "

The vast majority of pieces are compositions of Storm. 'Tamara' is an improvisation. Storm: "It depicts a conversation from two sides, sometimes interference from tables in the neighborhood. "'Soldatsang' is stilled with electronic background effects. He picked it up just before the shooting in Utøya and weighed about the title change. 'Canon' is a modest Baroque composition by Antonio Caldera in 1670. storm compare quite well with his Italian counterpart Antonio Forcione. Both play excellent solos and his highly virtuosic. Concentrated Listening is a requirement, but is 52 minutes solo guitar definitely not a punishment.

Peter J. Korten