

## HÅKON STORM

«Zinober»

*Håkon Storm (g)*

NORCD 2012



Gitaristen Håkon Storm-Mathisen har på mange måter fått sin drøm oppfylt med platen «Zinober». I fjor sommer fikk han mulighet til å gå i Rainbow studio i Oslo sammen med lydteknikeren Jan Erik Kongshaug og en stabel med gitarer, for å drooble fram sin første soloplate.

Nå må det innrømmes at undertegnede ikke er den største blodfan av gitarjazz. Jeg har sans for folk som Ralph Towner, Paolo Angelli, Marc Ribot og andre originaliteter, og kanskje derfor liker jeg også plata til Storm-Mathisen. Den inneholder i hovedsak akustisk gitar, og innimellom befinner han seg i landskapet rundt Towner og hans likemenn. Storm-Mathisen er en strålende tekniker, han kan sitt fag

og mesteparten av stoffet vil garantert glede de fleste venner av gitarspilletts finurligheter. Håkon Storm-Mathisen oppholder seg fra tid til annen i Nederland, et land som i flere tiår har vært ledende innenfor kreativ, ny, europeisk jazz. I de senere årene har dette hegemoniet vært dalende, noe jeg tror et av landets norske innslag kan være med å snu.

For dette er ei plate som bør gi Storm-Mathisen en rekke spillejobber på mange norske og europeiske klubber og festivaler.

Platecoveret er informativt, originalt og med fine bilder tatt av Øyvind Næss, og coveret er nydelig designet av Jonas Howden Sjøvaag, nok en musiker som kan coverdesign.

En overraskende fin plate som anbefales på det sterkeste.

Jan Granlie

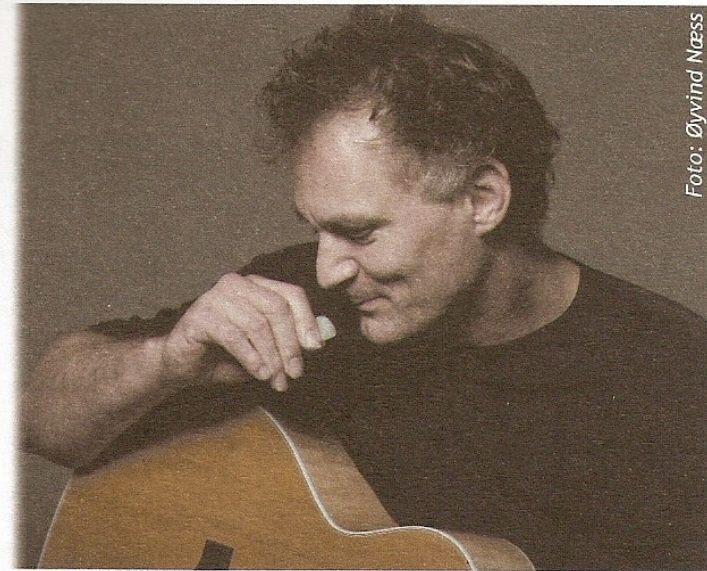


Foto: Øyvind Næss

Guitarist Håkon Storm-Mathisen has, in many ways, seen his dream come through with the recording "Zinober".

Last summer he had the opportunity to record in Rainbow Studio in Oslo with sound engineer Jan Erik Kongshaug and a bunch of guitars, to drooble in his first solo release. I have to admit, I am not the greatest fan of jazz guitar. Still, I like people like Ralph Towner, Paolo Angelli, Marc Ribot, and other originalities, which could be why I also like this album.

It contains mainly acoustic guitar music, and every now and then, Storm-Mathisen finds himself in company with Towner and his peers.

**Storm-Mathisen is a magnificent technician, he knows his trade, and most of the material is guaranteed to please the majority of friends to guitar playing.**

Håkon Storm-Mathisen visits the Netherlands regularly, a country that for decades has been a leader in creative, new, european jazz.

This hegemony has decreased over the later years, but I think one of the country's Norwegian guests can contribute to change all that.

This recording should give Storm-Mathisen lots of playing opportunities in many clubs and festivals in Norway and Europe.

The cover is informative and original, with great looking pictures by photographer Øyvind Næss.

The beautiful design is by Jonas Howden Sjøvåg, another musician with design skills.

**A surprisingly nice recording that I give my strongest recommendations.**

Jan Granlie