

English auto-translation:

10

WINTHER-STORM
Patchwork
Norcd



Bekijk Winther-Storm; Klik hier:
<http://bit.ly/es5770>

VERVOLG CD-RECENSIES

Noorwegen en winterstormen gaan goed samen. Dat geldt ook voor bassist Thomas Winther Andersen en de gitarist Håkon Storm. Beiden komen uit Noorwegen en Andersen (1969) woont momenteel in Amsterdam. Ze werken al ongeveer tien jaar samen en maakten eerder twee cd's.

Patchwork is een Amerikaanse manier om een deken samen te stellen van allerlei oude lapjes stof. Via diverse patronen wordt de deken daarna doorgestikt. Is dat ook van toepassing op dit album? Allereerst is duidelijk dat er uitsluitend nieuwe stof is gebruikt, want samen schreven ze de tien stukken van de cd. Van diverse componenten wordt gebruik gemaakt: blues, improvisatie, dromerige ballads en jazzharmonieën. Ook worden akoestische en elektrische elementen gemengd. Door dit alles ontstaat een behaaglijk geheel.

Andersen begeleidt zijn kompanen vanuit de achtergrond. Het gaat hem blijkbaar niet om de solo's, maar om het grote geheel. Op saxofoon horen we Natalio Sued, afkomstig uit Argentinië en ook hij woont in Amsterdam. Dat laatste geldt ook voor drummer Mark Koehoorn. De krachten op 'Patchwork' zijn opmerkelijk gelijkmatig verdeeld; ieder krijgt de ruimte en benut die ook. Wel moet gezegd worden dat het album pas wat overzichtelijker wordt na meermalen beluisteren. Blijkbaar wil de groep zich niet meteen blootgeven. Dat blijkt ook uit de gekantelde hoesfoto. Pas als je hem een kwartslag draait zie je een grote plas op een bouwplaats van kolossale gebouwen.

Peter J. Korten

Norway and winter storms go well together. This also applies Thomas Winther Andersen for bassist and guitarist Håkon Storm. Both are from Norway and Andersen (1969) lives currently in Amsterdam. They have been working together for about ten years earlier and made two CDs.

Is a patchwork U.S. way of a blanket together making all kinds of old pieces of fabric.

Through various patterns

Then the blanket stitched. That is also apply to this album? First, it is clear that only new substance is used, because together they wrote the ten pieces of the CD.

Various components are used: blues, improvisation,

dreamy ballads and jazz harmonies. also be mixed acoustic and electric elements. Because of all this creates a pleasing whole.

Andersen accompanies his buddies from the background. The it is apparently not the solos, but to the whole.

On sax we hear Natalio Sued, from Argentina and He also lives in Amsterdam. This also holds true for drummer Mark Koehoorn. The forces 'Patchwork' are remarkably evenly distributed, each is given the space and use that too.

I must say that the album just a little cleaner after repeatedly listening. Apparently, the group is not immediately exposed. This is evident from the tilted cover photo.

Only if you give him a quarter turn, you see a large puddle on a site of colossal buildings

Peter J. Korten